Domingo 6 de Abril de 1884 Número suelto: 0,12 centavos m/n oro Año XXI.—Núm. 1104

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............. » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. G.-Bell, 390

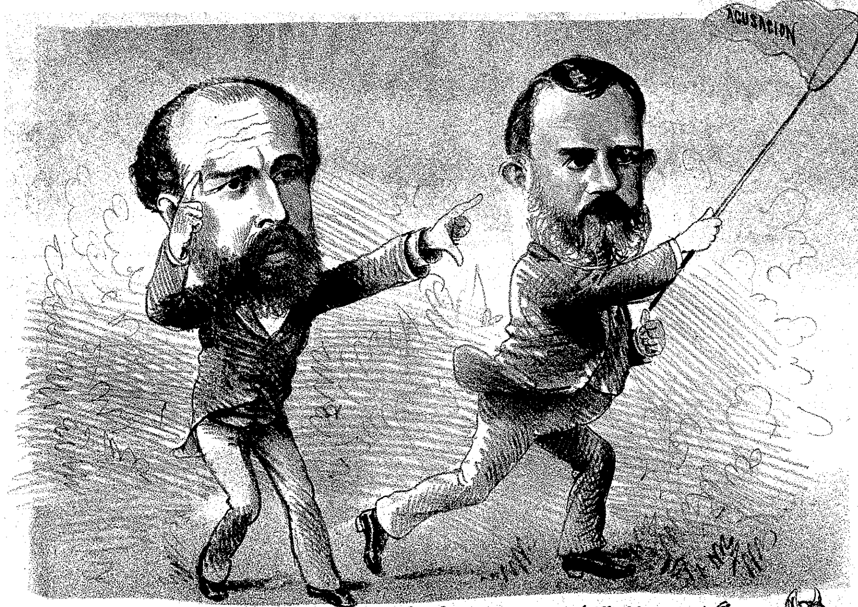
ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

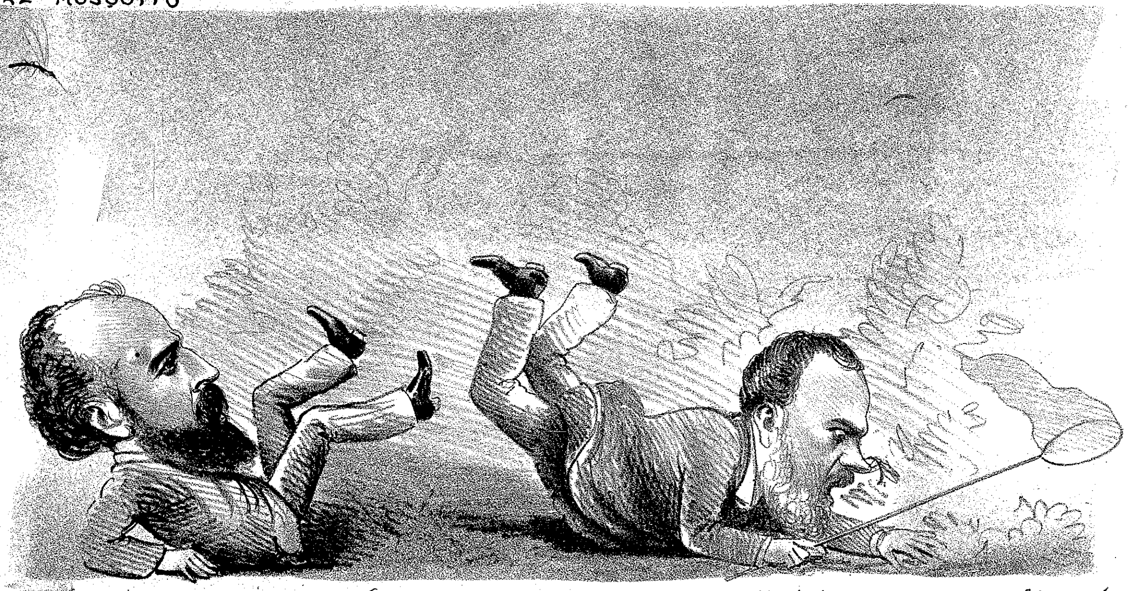
GALERIA CONTEMPORANEA

EL SR. DON A. IMBERT

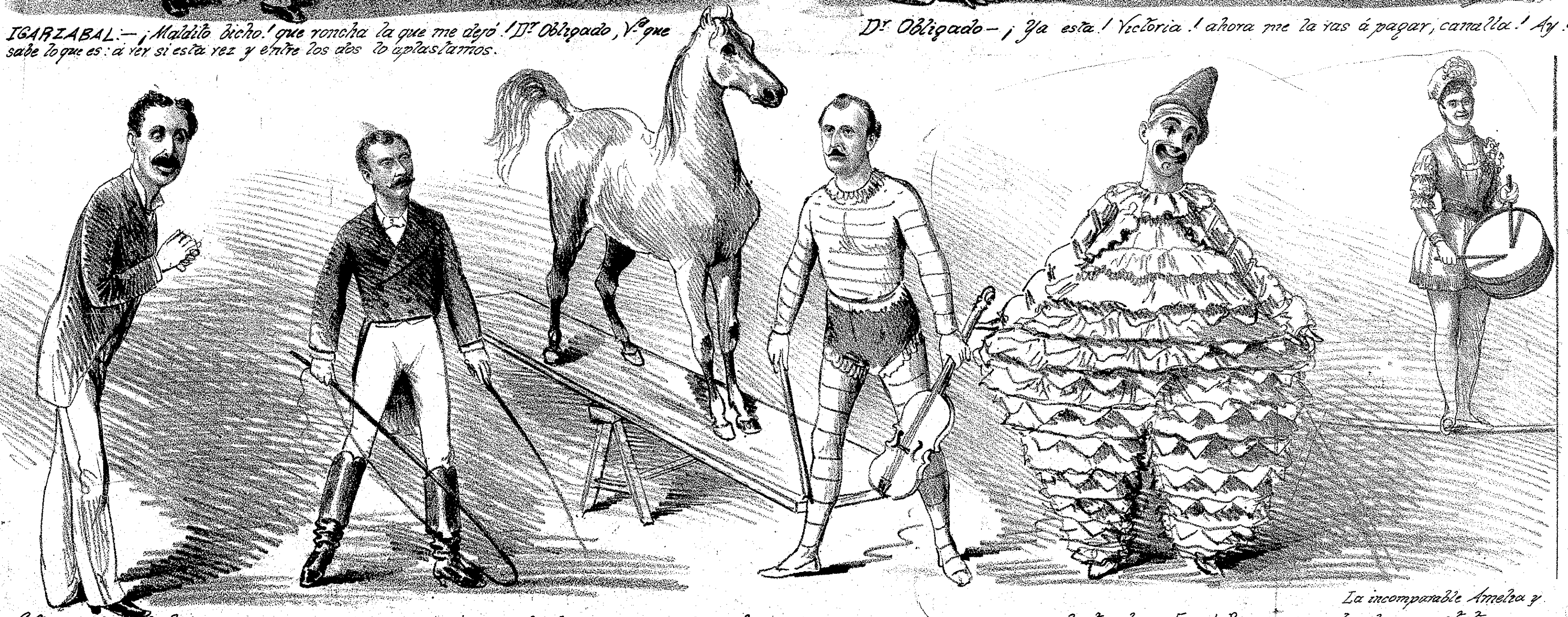
CHARGÉ D'AFFAIRES DE FRANCE



IGARZABAL:— ¡Maldito bicho! que roncha la que me dejó! Dr Obligado, Vd que sabe lo que es: á ver si esta vez y entre los dos lo aplastamos.



Dr Obligado— ¡Ya esta! Victoria! ahora me la vas á pagar, canalla! Ay! se me escapa otra vez!

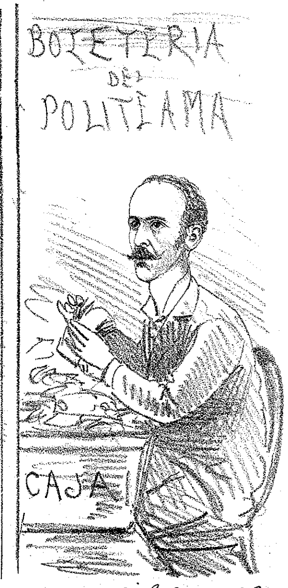


Cataneo esta contentísimo

los hermanos F. y G. Carlo

su exelente clown Frank Bronw

La incomparable Amelia y los demas artistas



hacen la fortuna del Politeama.

Prueben el Amer Picon, el rey de los Aperitivos.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, ABRIL 6 DE 1884.

NUESTRO RETRATO

Monsieur A. Imbert nació el 25 de Enero de 1845 é hizo sus estudios en el célebre colegio de Ste. Barbe. Licenciado en derecho tomó parte, en Junio 1869, al concurso de aspirantes á la carrera diplomática en el Departamento de Negocios Estrangeros, del cual salió triunfante.

Elève-Cnosul en Nueva-York de 1873 á 1877, fué durante este período Secretario de la Comision francesa en la Exposicion Internacional de Filadelfia en 1876. De Nueva York paso á Montevideo, donde fué Gerente del Consulado General y Encargado de Negocios interino. En seguida pasó á Newcastle (Inglaterra) como Cónsul de segunda clase (1879 á 1881). Fué despues Comisario Extraordinario del Gobierno en Andorra (1881) y poco pasó tiempo despues á Venecia como Cónsul de primera clase.

Caballero de la Legion de honor el 31 de Agosto de 1881, fué hecho en Octubre del mismo año oficial de Academia.

Hoy es Encargado de Negocios en Buenos Aires desde Mayo de 1883.

Bajo una presencia algo severa, el señor Imbert es el mas amable y simpático hombre que conocemos.

Su larga carrera, sus viajes y sus permanencias en paises muy diferentes, todo esto completado por una vasta instruccion, hacen de el una persona de una ilustracion rara y cuya conversacion amena y espiritual seduce á todos.

El poco tiempo que interinamente paso aquí el señor Imbert y las pocas circunstancias no le han permitido hacer apreciar de todos sus dotes especiales. Sin embargo puede asegurarse que muy pocas veces se ha visto un diplomata tan condecendiente, lleno de solicitud para los intereses franceses y tan patriota como el señor Imbert. Nosotros que hemos tenido el honor de tratar personalmente con el, confesamos que Buenos Aires pierde, con la partida de M. Imbert, una verdadera ilustracion y los franceses un amable compátriota y un digno representante de su pátria.

El Señor Imbert se embarca el martes, reemplazado por el Señor Don C. Rouvier, Ministro plénipotenciario y enviado extraordinario de la República Francesa, y el Mosquito cree interpretar los deseos de muchos franceses, dando á su distinguidisimo representante un lugar en la Galeria Contemporanea.

SUELTOS

El Domingo pasado, á las diez de la mañana, y sobre el muelle, una gran concurrencia, muy escogida y compuesta de todo lo qué la colonia francesa cuenta de notable se hallaba reunida al rededor del señor don C. Rouvier, el nuevo Ministro Extraordinario de la República francesa cerca del Gobierno argentino.

Los franceses saludaban al distinguido y simpático diplomata que volvia á representar á su patria en nuestro pais.

Decididamente la Francia tiene el privilegio, desde algun tiempo, de mandar aqní representantes que saben defender sus intereses y hacerse querer de sus nacionales.

***

¡La Vida Porteña! Este es el título de una publicacion ilustrada que va á salir en estos dias.

Tendrá la forma de *La Vie Parisienne* y las mismas tendencias, que es dar cuenta de los dichos y hechos de la vida mundana, guardándose, sin embargo, de las temeridades del periódico parisiense.

Con decir que el amigo Paris es quien la dibujará está dicho que el éxito de la nueva publicacion ilustrada es indudable, pues Paris es hoy uno de los buenos dibujantes que tiene Buenos Aires, donde se ha formado.

***

Tenemos sobre nuestra mesa varios libros cuyos autores han tenido la deferencia de mandarnos. En el próximo número hablaremos un poco de bibliografia.

***

La funcion del Juéves en el Politeama llevó á este circo una numerosa concurrencia, atraida por el estreno de la féria chinesca: *Una noche en Pekin*, que obtuvo un verdadero éxito.

Particularmente felicitamos á los hermanos Carlo en los ejercicios de fuerza y destreza con el incomparable *clown* Frank-Brown, que fueron como siempre muy aplaudidos.

La Compañía de los hermanos Carlo es poco numerosa como artistas, pero, en cambio, como talentos, rivaliza con las mejores que han pisado estas playas.

Jamás habiamos, visto un *clown* tan ágil, diestro y cómico como Frank-Brown. Pronto tendrá lugar su beneficio y es inútil decir que el Politeama estara lleno este dia como jamas lo habra estado.

***

Segun «La Nacion» de hoy, el Senador Igarzábal acusa criminalmente al «Mosquito» por una lámina que á su juicio considera insultante y al efecto se ha presentado al Juez Correccional Dr. Pastor S. Obligado.

No nos esplicamos esa delicadezá de epidermis en el Senador Igarzábal. ¿Por qué no acusa á la «Prensa» que le ha cantado cosas algo mas duras que «El Mosquito»?

¿O será un uevo *cipo da ópera* del Juez Obligado?

La Compañía Massenet

El año pasado, el empresario Massenet, con una Compañía regular, pero cuyo conjunto se armonizaba perfectamente, consiguió un grande y sólido éxito pecuniario. El público quiso estimular la tentativa de aclimatacion en Buenos Aires del repertorio francés de comedias, vaudevilles y dramas y acudió á llenar la caja del feliz y atrevido Director.

Noblesse oblige, y Mr. Massenet se hallaba en el ineludible debar de traer para este año una Compañía muy superior á la primera.

¿Lo ha hecho?

Esto queda por ver.

El debut ha tenido lugar con *Dora*, una de las buenas piezas de V. Sardou. Debemos confesar aquí que la opinion general es que el público se retiró el año pasado mucho mas satisfecho de la funcion de debut, que era *l'Etrangere*, que de la de este año. La razon de este hecho es muy sencilla: el año pasado nadie tenia derecho de exigir que la Compañía Massenet fuera escelente, y este año todos los que contribuyeron al éxito de Massenet el año pasado tenian este derecho.

No queremos atrevernos á dar ya una opinion inapelable sobre los méritos de la nueva Compañía y queremos esperar aun verla en diferentes obras para formar nuestro juicio.

En *Dora*, hé aquí nuestra opinion sobre el desempeño de los principales papeles, siguiendo el órden del programa:

El cómico Thomasse desempeño su papel bien, como de costumbre, pero es siempre la misma figura, el mismo traje, el mismo par de patillas. Es conocido del público, pues hacia parte de la Compañía del año pasado.

Veniat, un nuevo, es un poco frio y tiene una presencia algo desfavorable. No carece de calor y de naturaleza y es sobrio de gestos, lo que no criticamos, al contrario.

De Nersant, otro nuevo, diremos casi lo mismo. Los dos son buenos, y quizás diremos antes de mucho, escelentes.

Manint es un conocido del público. No ha cambiado ni ha progresado. No es malo, pero no es tampoco de lo mejor.

Nerat, nuevo cómico, es bueno. Sin embargo, reservamos aun nuestro parecer.

Los demás artistas masculinos estuvieron bien.

Mme. Thal hizo una marquesa un poco vulgar, que se parecia mas á una marsellesa que á una española. Tiene cualidades, pero le falta distincion.

La Duvergé, que tenia á su cargo el papel de Dora era, como lo sabe el público, el *clou* de la Compañía del año pasado, y á nuestro juicio lo será aun este año. Es una escelente artista, que tiene nervios, que siente y hace sentir, muy medida y que tiene una gran inteligencia de los efectos escenarios.

El público saludó con aplausos su reaparicion y tuvo razon. De paso *mil compliments pour le bon goût des toilettes.*

Mme. Andrini, una nueva, merece tambien muchos elogios por el talento con que desempeñó el papel ingrato de Zicka.

Mme. Verteuil es una nueva artista tambien, que hizo el papel de la princesa Bariatini para no hacer suspender la funcion, pues la artista á cuyo cargo estaba este papel se encontraba enferma. Dejaremos hoy de juzgarla. Nos ha parecido, sin embargo, muy suficiente en el papel que desempeñó accidentalmente.

Los demás papeles femeninos, regulares.

La *mise en scene* muy cuidada y de buen gusto. El tapicero-ebanista..... Descottes.... que ha hecho los muebles ha dado una nueva prueba de su competencia en su oficio.

Los trajes de las damas eran elegantes y ricrs. No podemos decir otro tanto de los de los hombres; los jacquets son de tiempos antidiluvianos y de ningun modo dignos de la buena mise en scene de *Dora*.

Pasaremos la pluma al cronista Remy Doré, que da cuenta de la funcion del Juéves.

LUCREZIA BORGIA

La mala impresion producida por la compañia Massenet y que se manifestó sobre todo en el primer acto de la funcion de debut, debido sin duda al cansancio de un largo viaje á la emocion natural de los artistas al presentarse ante un público nuevo y desconocido, tal vez tambien á la eleccion de la pieza, cuyo primer acto es una presentacion de los personajes que deben figurar en el drama, esa mala impresion, se ha disipado anoche con la representacion de *Lucrecia Borgia*, en la cual los principales artistas se han portado muy bien y han sido muy aplaudidos.

Todo el mundo conoce el drama de Victor Hugo en el cual ha jugado con la historia por su amor incontestable de los contrastes, como dice el mismo en el mismo en el preámbulo prefacio del drama—*J'ai voulu faire une mère de ce monstre.*

Y efectivamente la representa como un monstruo, adoptando las leyendas verdaderas ó falsas qué corren sobre esta bella, espiritual y desordenada mujer, que hubiera sido otra, nacida en otro medio.

La pieza há sido representada textualmente como la ha escrito el poeta, salvo en el desenlace en que Gennaro mata á su madre en lugar de arrojar el puñal y maldecirla, que es, si no me engaño, la que concluye la escena final.

Ese género que ha estado tan en voga hace mas de medio siglo, durante las famosas querellas de la escuela clásica y romántica ha envejecido y no produce ya el efecto que le prestaba la pasion y el génio del autor, y que no son ya del gusto del público como la comedia y el drama moderno,

Creemos que el señor Massenét no debe abusar de ese género.

En cuanto á la ejecucion la hemos encontrado buena por parte de los artistas encargados de representar los principales personajes.

Debemos sobre todo felicitar á la señora Le Mière que ha representado el papel de Lucrecia con toda la pasion y la flexibilidad de talento que requiere el papel que presenta en toda su estension el contraste del furor y de la ternura.

La señora Le Mière es una artista de buena escuela, que será indudablemente una de las predilectas de nuestro público.

Encuanto á la señorita que hizo el papel insignificante de la princesa Negroni creemos que esa inteligente y agradable artista no debe ser empleada en papeles insignificantes.

Los papeles de hombre, hablamos de los principales, han sido bien desempeñados y debemos felicitar sobre todo al señor Merssant que ha desempeñado el papel del duque Alfonso de Ferrara,

El señor Veriat en el papel de Gennaro ha tenido momentos muy felices, citaremos entre ellos á las dos escénas del tercero y del quinto acto con la duquesa.

Hay que felicitar tambien al señor Chatelin que ba sido irreprochable en el rol de Gubetta en toda la pieza.

El señor Manint representó bien el papel de Mafeo Orsini á pesar de que no es ese el género que precisamente le conviene mas.

Ya conocemos desde antaño el talento del señor Riquier para los papeles de género, el del confidente Rustighello, que es algo secundario ha sido para él sin embargo una ocasion de lucir la correccion de su juego.

Los demas papeles son de menor importancia y fueron convenientemente desempeñados.

El drama de anoche conocido hasta el cansancio no da materia para mas estension.

¿Qué no, ha sido dicho sobre este y todos los dramas sea en verso sea en prosa de Victor Hugo.

Cuando nos den buenas piezas del repertorio moderno, tendremos mas paño en que cortar.

Si tuviera tiempo borraba todo lo que he escrito.

Van á decir que insulto á los dioses, que es una barbaridad decir que los dramas de Victor han envejecido.

Pero la culpa no es mia si han sido escritos en una época desde la cual el gusto del público se ha modificado.

R, D.

DIVERSIONES PÚBLICAS

OPERA

Compagnie Massenet Samedi 5 abril «Nos bons Villageris comedie en 5 actes, de Victorien Sardou. A las 8 y 1|4 précises.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representanfe A. Cattaneo. Gran compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Sábado 5 de Abril, por primera vez «Una Noche en Pekin». ó un baile chinesco, Gran pantomima fantástica, en la cual toma parte toda la compañia, 19 bailarinas, 24 muchachos, caballos, osos, monos y perros.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajos 6. Tertulias altas y de proscenio 1. Lunetas de platea, 50 c. Entrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

VARIEDADES

Direccion A Tauban. —Hoy Sábado 29. — «Les cloches de Corneville».

NACIONAL

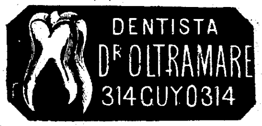
KERMESSE

Sábado 5 de Abril de 1884. Ultimo gran concierto con el concurso de varios aficionados y renombrados profesores. A las 8 1|4 p. m.

AVISOS

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica



OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

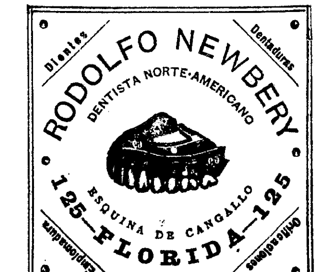
A. BELLEZZA

Casa premiada con medalla de plata y primer premio de la Exposicion Industrial

Medalla de Oro en la Exposicion de 1881

Taller Especial para el NIKELAJE, DORADO Y PLATEADO de los Instrumentos de CIRUJIA

261 - CALLE SUIPACHA — 261



Esterect. Kidd

Se alquilan

para hombre solo, dos piezas amuebladas, una salita y un dormitorio, 131, Tucuman, 131.

E. LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148 Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.